

■ Libros de la semana

Dos nuevas joyas de Chaves Nogales

Espuela de plata presenta *La defensa de Madrid* y *Crónicas de la guerra civil*, obras inéditas del genial periodista sevillano

De nuevo el sello sevillano Renacimiento, a través de su colección Espuela de plata, regala a todos los amantes de la buena y necesaria literatura dos obras imprescindibles para comprender la guerra civil española. Los libros inéditos *Crónicas de la guerra civil* y *La defensa de Madrid*, del escritor y periodista Manuel Chaves Nogales, son el resultado de un ímprobo trabajo de María Isabel Cintas Guillén, que recientemente ha publicado una obligatoria biografía del genial autor sevillano, *Chaves Nogales. El oficio de contar* (Fundación José Manuel Lara), con el que ha obtenido el premio de biografías Antonio Domínguez Ortiz.

Crónicas de la guerra civil, prologado por el historiador Santos Juliá, reúne los artículos escritos por el autor de *A sangre y fuego* entre agosto de 1936 y septiembre de 1939. Algunos de estos textos ya habían sido publicados en el volumen *Obra periodística*, que la Diputación de Sevilla presentó en 2001, fecha en la que comenzó el rescate de un autor singular y necesario. Pero muchos otros se perdieron en los numerosos diarios y revistas de

Europa y América hasta ahora. La gran especialista en Chaves Nogales ha obrado el milagro y nos ofrece una obra tremenda, viva y de plena vigencia, una obra que, como Antonio Muñoz Molina escribe en el prólogo de *La defensa de Madrid*, “quemaba en las manos. Provoca en igual medida la admiración y el escalofrío”. *La defensa de Madrid* fue escrita en 1938 pero, como apunta Muñoz Molina, “tiene el temblor de urgencia de una crónica dictada a toda velocidad en el momento mismo en que las cosas suceden”.

La obra de Chaves Nogales parece cada día que pasa más inacabable, inabarcable... El periodismo excelso, la literatura necesaria, cóctel explosivo. ■



Crónicas de la guerra civil y La defensa de Madrid
Manuel Chaves Nogales
 Espuela de plata
244 y 216 páginas
20 € cada libro

MARCELO FIGUERAS

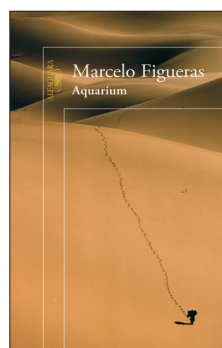
Deja esta novela el agradable sabor de las causas imposibles superadas. Una odisea del tercer milenio que reinventa el amor para curar heridas

En usted convive una difícil simbiosis: periodista, escritor y cineasta. ¿De qué manera se complementan todos los Marcelos Figueras?

Con la mayor naturalidad. Todos somos uno y a la vez muchos, todos y nadie como Borges decía de Shakespeare. A esa definición habría que agregar además padre, hijo, marido, hermano, latinoamericano, argentino, de piel hipersensible a las injusticias, fan de Los Beatles, del Coppola clásico y de Dickens y mucho más: una cadena de características, tan larga, rica y contradictoria como la de mi ADN.

Es *Aquarium* la historia de una pasión, la de Ulises e Irit, en medio del desolador con-

“Si no hay héroes a mano, ¿por qué no crearlos?”



flicto palestino-israelí. ¿Qué mensaje ha querido transmitir con estos mimbres?

Nadie vive su vida con la intención de transmitir un mensaje. La vivimos (si hay suerte, claro) con el deseo de

Aquarium
Alfaguara
328 páginas. 18,50 €



JUAN HITTERS

que sea lo más intensa posible, tratando de ser fieles a nuestra parte mejor y con el ansia de pasar por este escenario haciendo más bien que mal. Cuando me siento a escribir una novela, pretendo para ella lo mismo que para mi vida: que se note que es fruto de la pasión, que represente lo mejor que he podido dar y que de ser posible, transforme la vida del lector. Pero no voy a fingir que la elección del escenario palestino-israelí fue casual. Busqué una situación complicadísima, de esas que suelen justificar nuestros peores comportamientos (¡ah, las crisis!), para desafiar a mis personajes a resistir la tentación de ser mezquinos y elevarse por encima de su circunstancia. Todos necesitamos héroes: si no los hay a mano, ¿por qué no crearlos?

¿Sirve la ficción para volcar la frustración que supone para un reportero de guerra luchar contra las injusticias solo con la palabra?

Tiene su utilidad al respecto, pero no escribo para sublimar mis frustraciones. Más bien escribo porque creo en el poder de la ficción: su capacidad de transformar la realidad. Estoy convencido de que la ficción nos cambia, y por ende modifica nuestras circunstancias, de manera

más respetuosa y más profunda que el resto de los instrumentos que el hombre suele usar para intervenir en la Historia (las guerras, la política, la economía: esas cosas).

¿Qué cantos de sirenas son los que debe evitar su Ulises en esta odisea del siglo XXI?

No pasa un solo día sin que se nos abrume con mensajes que pretenden condicionar-nos. No se puede. Está bien sentir miedo. Hay que salvarse a cualquier precio. No se puede. El otro no importa. Yo, yo, yo y los míos. No se puede. No seguiré al mejor, sino al que me garantice un salvavidas. Cierra los ojos y acelera. El otro no importa. Esas son las cosas que nos susurran al oído, para que nos sintamos justificados a la hora de actuar de manera egoísta. Mi Ulises comprende que si sucumbe a estos cantos de sirena y les hace caso no obtendrá otra cosa que su propia destrucción.

¿Deja su novela algún margen para la esperanza?

No sólo deja margen para la esperanza: lo crea. Por eso elegí como escenario el conflicto palestino-israelí, que desde hace décadas supone una derrota diaria no sólo para los implicados, sino para la especie humana toda: porque quería probarme que incluso en las peores circunstancias, el hombre puede hallar razón para la esperanza... y modos de hacerle lugar, claro. *Aquarium* es de esas novelas que aunque cuentan muchas cosas terribles, dejan al lector con la sensación de que no todo está perdido todavía. ■

NATALIO BLANCO nblanco@cambio16.info

■ Recomendación

Jin Ping Mei II



Libro maldito y mítico a un tiempo, este Quijote chino es la primera novela moderna de la milenaria tradición del gigante asiático. Atalanta ofrece una edición exquisita con una pionera traducción ejemplar de Alicia Relinque directa del chino. Lujo, corrupción, sexo, traiciones y violencia... Ingredientes explosivos de una obra maestra absoluta. ■

El Erudito de las Carcajadas

Atalanta

1.620 páginas. 55 €

■ Narrativa

Rey de corazones



Esta novela parte de hechos que acontecieron en la vida real. Una mujer judía decide ir en busca de su marido, recluso en un campo de concentración por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. La reputada autora polaca, guionista también del famoso cineasta Krzysztof Kieślowski, completa una conmovedora historia. ■

Hanna Krall

Nocturna

200 páginas. 15 €

■ Relato

Adán y Eva en el paraíso



Uno de los padres de la literatura portuguesa contemporánea compendió en este estimulante relato todo su buen hacer, aunando divulgación científica y mito, además del naturalismo imperante en su época con la fantasía, además de sumarle la Biblia como hilo conductor. Y en medio de todo, el humor como seña de identidad de su genialidad. ■

Eça de Queirós

Periférica

80 páginas. 11,50 €