

HISTORIA

Contra el canon franquista

Ángel Viñas expone las claves de la Guerra Civil en una conversación con Mario Amorós



JULIO ANTONIO
VAQUERO IGLESIAS

Cuando se cumple el aniversario de los 75 años del final de la Guerra Civil, todavía, como demuestra el historiador Ángel Viñas en este libro, muchos de los tópicos que el canon interpretativo franquista difundió durante los casi cuarenta años de dictadura, se mantienen, a pesar de los avances que la historiografía sobre el conflicto ha venido realizando, sobre todo, después del final del régimen. Y ello es debido, en gran medida, al hecho de que durante la etapa democrática ha surgido, con evidentes funciones presentistas, un neorrevisionismo historiográfico que ha venido reformulando aquellas interpretaciones con otros argumentos y justificaciones

Difundir las aportaciones que ha realizado uno de los más destacados historiadores de la Guerra Civil como Ángel Viñas, quien se ha destacado, además, por su beligerancia contra los mitos que ese mencionado neorrevisionismo trata de mantener, es el objetivo de este libro (75 años después. Las claves de la Guerra civil española, Ediciones B, 2014) que congruentemente con esa finalidad adopta la forma de unas conversaciones con nuestro historiador que ha llevado a cabo con maestría y un buen conocimiento del tema y de la obra Viñas, Mario Amorós (autor, por cierto, de una reciente y excelente biografía sobre Allende).

Viñas, economista de formación, llegó de la mano de Enrique Fuentes Quintana al tema de la historia de la Guerra Civil cuando éste le encargó un trabajo sobre la participación en la sublevación militar de la Alemania nazi y posteriormente le dirigió su tesis de doctorado sobre «La Alemania nazi y el

18 de julio», en la que Viñas demostraba que el III Reich no había participado en el golpe militar de los sublevados y explicaba cuáles habían sido las razones de Hitler para el apoyo posterior al bando franquista. Desde entonces hasta hoy –con períodos de mayor o menor intensidad– sus aportaciones al tema de nuestra Guerra Civil han sido continuas. Sobre todo, a partir del comienzo de siglo con la publicación de su tetralogía sobre la República en guerra, donde con una abrumadora documentación procedente de numerosos archivos españoles y extranjeros, nos ha proporcionado la visión más sólida que tenemos sobre el desarrollo de la Guerra Civil.

Del fruto de esa ingente labor historiográfica Amorós conversa con Viñas, dejando en claro y desmontando las innumerables falacias que contiene el canon interpretativo franquista. Desde la del «oro de Moscú», esto es, la interpretación difundida por el franquismo de que la salida del oro español hacia Moscú fue un expolio facilitado por Negrín y no el pago a precio de mercado de la ayuda militar soviética, hasta la de la justa reivindicación de la figura de éste, a quien Viñas destaca como un gran estadista y no un títere de Stalin y los comunistas. Mito que no sólo han alimentado las fuertes franquistas, sino que también contribuyeron a difundir en el exilio determinados socialistas como Largo Caballero y Prieto, pasando por la negación del mito de la inevitabilidad de la Guerra Civil o de la revolución de Octubre como la causa inmediata del conflicto; o la supuesta voluntad oculta de los comunistas de transformar la democracia republicana en un régimen comunista, interpretación difundida por los franquistas en el favorable caldo de cultivo de la guerra fría como una de sus principales justificaciones para legitimar su sublevación militar.

Viñas deja claro también la importancia que tuvo la trama civil en el gol-



Ángel Viñas.

75 AÑOS DESPUÉS
LAS CLAVES DE LA
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
conversación con Ángel Viñas
MARIO AMORÓS



75 años después. Las claves
de la guerra civil española
CONVERSACIÓN CON ÁNGEL VIÑAS;
MARIO AMORÓS
Ediciones B, 2014

pe de Estado, al realizar ésta una importante labor a favor de los sublevados en los medios diplomáticos de los países democráticos, sobre todo, en el caso de Inglaterra. Lo que unido a los intereses geopolíticos e ideológicos de este país (cuyo Gobierno conocía de antemano la inminencia del golpe de Estado y no se lo comunicó al republicano) explica el

decisivo papel que ejerció en la implementación de la política de no intervención que fue una de las principales causas de la derrota de la República. Además de la inhibición de Inglaterra, esa trama civil concretó la ayuda militar de la Italia fascista. De hecho, en un reciente trabajo nuestro historiador descubrió los cuatro contratos que a principio de julio de 1936 los conspiradores firmaron con la Italia fascista para adquirir 47 aviones modernos además de otras armas ligeras y municiones. Lo que demuestra hasta qué punto los conspiradores preveían que el golpe militar iba a terminar en una guerra civil. Desmonta así la falacia que difundió la historiografía franquista y siguen defendiendo todavía hoy muchos historiadores profranquistas de que fue el desorden público que culminó en el asesinato de Calvo Sotelo la causa determinante del inicio de la rebelión militar.

El historiador madrileño ha aportado además en un difundido libro reveladores datos sobre el papel de Franco en la conspiración. Considera con abundante documentación y sólidos argumentos que Franco, en ese momento comandante militar de Canarias con base en Tenerife, fue el responsable de la muerte del general Balmes, gobernador militar de Las Palmas, contrario al golpe de Estado, como condición necesaria para poder sublevar Canarias y trasladarse él a Marruecos y ponerse al frente del ejército de África.

Uno tras otro, todos los temas polémicos y controvertidos de la Guerra Civil (Paracuellos, Gernika, el asesinato de Andreu Nin, el golpe de Casado, las relaciones de Franco con Hitler y Mussolini o las del PCE con Stalin...) se tocan en esta conversación y, sobre todos, tiene Viñas una visión original y bien fundamentada en la copiosa documentación que ha analizado, visión que contradice sustancialmente la versión profranquista del conflicto que todavía se pretende mantener con una finalidad ideológica presentista. No es extraño, pues, que, como prueba este oportuno libro, nuestro historiador sea uno de los más activos combatientes en favor de la desmitificación de la visión franquista de la Guerra Civil.

La brújula. POR EUGENIO FUENTES

El éxtasis marmóreo del Santo Bebedor

Una quincena de ilustraciones, varias de ellas a doble página, del multipremiado alicantino Pablo Auladell (1972) son la excelente marca de agua de un volumen que da nueva vida al que pasa por ser el testamento literario de Joseph Roth, una de las mayores plumas europeas de la primera mitad del XX. Roth (1894-1939), nacido en tierras del Imperio austro-húngaro que hoy forman parte de Ucrania, tuvo una vida marcada por el alcohol y los exilios. «Así soy yo realmente: maligno, borracho, pero lúcido», anota el padre de La marcha Radetzky en el comentario escrito al pie del retrato de 1938 que encabeza las páginas de La leyenda del Santo Bebedor. Una novela corta, publicada poco después de la muerte de su autor, en la que Roth transfiriere mucho de sí mismo al protagonista, el «clochard» Kartak, siempre interrumpido por el alcohol en su camino hacia la iglesia donde debe pagar una deuda. El marmóreo expresionismo de las imágenes de Auladell convierte a Kartak en morador eterno del museo de las víctimas de la desgracia.



La leyenda
del Santo Bebedor

JOSEPH ROTH
Ilustraciones de Pablo Auladell
Traducción M. Faber-Kaiser
Libros del Zorro Rojo
72 páginas. 18,90 euros



Dos ilustraciones de Pablo Auladell para la edición de «La leyenda del Santo Bebedor», de Libros del Zorro Rojo. P. A. / L. Z. R.